**Группа 14. Дисциплина «Русский язык и литература»**

**1.Синквейн**

(Короленко, Куприн, Бунин, Вересаев)

План:

 1.Одно существительное =тема.

2.Два прилагательных =характеристика темы.

3. Три глагола = действия по теме.

4. Фраза из четырёх слов =личное впечатление.

5.Одно существительное =более точный синоним темы.

 **2.Конкурс стихов по поэзии «серебряного века».**

 План.

 I. Обзор творчества поэта:

- жизненный и творческий путь;

- направленность поэта;

- основные мотивы творчества;

- не чтение, а рассказ, близкий к тексту;

- запись на листе.

 II. Чтение наизусть стихотворения:

- вступление-объяснение, почему взято именно оно;

- выразительное чтение.

 **3. Круглый стол «Поэт и время».**

 (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский) \письменно\

1. Визитная карточка, литературный памятник поэту (на примере одного стихотворения доказать типичность этого стихотворения для поэта).

2. Тема родины в творчестве поэта.

3. Тема любви в творчестве поэта.

4. Художественные средства поэтики данного поэта.

5. Чтение стихотворения наизусть (Обосновать свой выбор)

**4.Обсуждение романа Е. Замятина «Мы**»\письменно**\**

1.«Жизнь должна стать машиной и вести нас к цели». Идеология и мораль Единого Государства.

2.Роль человека, его права, обязанности, личная жизнь. Есть ли сходства с нашим обществом до «Перестройки»?

3.Мефи и нумера: их сходство, различие, конфликт.

4.Д-503 и I-330 –люди или нумера! Как вы к ним относитесь?

5.Смысл названия и особенности романа.

**5.** **Конкурс стихов по поэзии 20-30-х годов.**

 План.

I. Обзор творчества поэта:

- жизненный и творческий путь;

- направленность поэта;

- основные мотивы творчества;

- не чтение, а рассказ, близкий к тексту;

- запись на листе.

II. Чтение наизусть стихотворения:

- вступление-объяснение, почему взято именно оно;

- выразительное чтение.

**6.** **Сочинение.**

 Темы:

1. Любовь в творчестве И.А. Бунина.

2. Любовь в творчестве А.И. Куприна.

3. Вечные темы и проблемы в творчестве И.А. Бунина.

4. Родина в творчестве С. Есенина.

5. «О Русь моя!» (по произведениям А. Блока)

6. Поэзия «серебряного века».

7. Поэт, о котором хочу рассказать.

8. Борьба двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать».

9. Маяковский как поэт и человек.

10. Тема любви в поэзии Блока и Есенина.

11. Герои революционно-романтических произведений М. Горького.

12. Обитатели ночлежки. (По пьесе М. Горького «На дне»).

13. «Ложь – религия рабов и хозяев!... Правда – бог свободного человека!...»?(По пьесе М.Горького «На дне»).

14. Горький как человек и писатель.

15. Люди «дна» в произведениях Горького.

16. Судьба человека в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).

17. Возвращенные имена.

18. «Моим стихам… настанет свой черёд» (М. Цветаева).

19. «И все-таки узнают голос мой» (А. Ахматова).

**7. Диспут «Ложь – религия рабов и хозяев!... Правда – бог свободного человека!...»?**

(По пьесе М. Горького «На дне») \письменно\

Вопросы:

1.Обитатели ночлежки.

2.Споры в критике о лжи Луки.

3.Лука. Его взаимоотношения с ночлежниками.

4.Нужна ли ложь Луки! Нужны ли люди , подобные ему?

5.Кто прав в споре о человеке: Лука или Сатин?

6. «Ложь – религия рабов и хозяев!... Правда –бог свободного человека!...» Согласны ли вы с этим мнением Сатина?

**8. Наизусть стихи:** Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Пастернак (по 2).

**9. Синквейны (**Горький:1-реалистическое произведение, 1- романтическое произведение)

**10. Сочинение**

Темы:

1. Основные темы и проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Тема любви и свободы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

4. Тема подвига, самопожертвования и предательства в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Идеал женщины в творчестве Булгакова.

6. Культура и революция в повести Булгакова «Собачье сердце».

**11. Морфологический разбор имени существительного** (5 слов).